

LES MURMURES...

CINQ PERSONNAGES COMÉDIE

SYNOPSIS

Céline et Michel, petit couple dans la quarantaine, viennent de s'acheter un condo. Lors de leur première nuit, ils sont réveillés abruptement par des bruits plus qu'étranges. Hurllements et murs qui tremblent. Une femme se fait égorger, vite la police crie Céline! Les hurlements durent et durent. Quand ils croient que ça s'arrête enfin, cela repart de plus belle. Vie sexuelle pour le moins bruyante chez le voisin du haut! À tous les soirs, c'est la même chose. Au début, Céline et Michel s'étonnent et s'amuse de la vie sexuelle active de leur voisin, mais plus ça va, plus leurs nuits tournent au cauchemar.

Ils se mettent alors à comparer la vie sexuelle débridante du voisin avec la leur. Ils en viennent à se questionner sur leurs propres habitudes sexuelles. Comment fait-il pour durer si longtemps? Utilise-t-il quelque chose de spécial? Quoi? Comment? Pourquoi hurle-t-elle tant et si longtemps et constamment? Michel l'envie d'avoir tant d'endurance, de ressources, d'idées et de «guts»! Céline jalouse le plaisir plus qu'explosif de cette femme mystère. Prennent-ils une drogue spéciale avant l'acte pour en arriver à un tel niveau de jouissance? Pourquoi ai-je, une sexualité si moyenne se dit Céline? Pourquoi ne le font-ils pas plus souvent? Pourquoi ne ressent-t-elle pas autant de plaisir qu'elle?

Céline et Michel en viennent à se sentir gênés de faire l'amour dans leur chambre. Ils ont peur que leur voisin du haut les entende, honteux de ne pas être si bons qu'eux! Que va-t-il penser s'il les entend? «Mon dieu c'est pas long, eh ben ça pas l'air fort, fort ! Ouais, elle jouit comme une petite souris!» Pour éviter de faire l'amour dans leur chambre et mettre un peu de piquant dans leur vie sexuelle, ils tentent alors de faire l'amour partout ailleurs dans la maison. Pas habitués à ce genre de nouveautés, plusieurs gaffes surviennent. Fesses dans la vaisselle oubliée dans l'évier, planche à repasser qui fout le camp par terre, l'eau chaude de la douche qui devient brûlante! Constatant leur échec face aux nouvelles expériences, et de plus en plus obsédés par l'idée de la performance sexuelle, Céline et Michel décident de faire appel à un coach sexuel.

Susie entre alors dans leur vie. Trouvée sur Internet, la voilà au centre de leur salon. Céline et Michel reçoivent dès la première visite, un syllabus avec lequel ils devront se mettre à l'étude et à l'action... Commence alors les cours. Susie veut travailler sur tous les plans, explorer tout les

sens, le toucher, le visuel, le senti, l'auditif, etc. Elle leur fera faire toutes sortes d'exercices. Susie les invite ensuite à découvrir le très connu Kama Sutra. Ils connaîtront l'art de l'extase sexuelle. Les positions se révèlent parfois difficiles et surtout assez embêtantes; compte tenu de leurs capacités physiques et de leur souplesse respective assez limitées. Les visites impromptues de la mère de Céline mettent souvent le couple dans des situations assez embarrassantes. Comme prochain exercice, Susie enseigne alors à Céline comment faire un strip-tease. Ses explications sont appuyées de la démonstration... Avant qu'elle aille trop loin, Céline décide que trop c'est trop!! Si quelqu'un doit se déshabiller devant Michel, ce sera elle!! Susie laisse alors entrevoir une faille... On comprend alors que Susie n'est pas capable de se laisser toucher, qu'elle n'a pas de vie sexuelle et qu'elle n'a jamais eu d'orgasme! Céline perd alors le sentiment d'infériorité qu'elle ressentait envers Susie. Céline et Michel la mettent à la porte. Mais Céline doit tenir parole, elle doit faire le strip-tease à Michel!! Céline y va alors de tout son cœur et de toutes ses gaffes... En lançant ses vêtements et son sac, elle assomme Michel, elle tombe en bas de ses escarpins!! Ce n'est pas un strip-tease conventionnel, mais cela a pour effet de les faire rire et de les rapprocher. Michel et Céline décident alors de fonctionner par eux-mêmes, sans coach. Premièrement, c'est avec et par le voisin qu'il faut commencer. C'est lui qui semble détenir la recette. Commence alors une enquête pas piquée des vers pour connaître le secret dudit voisin. Écoute des murs, des conversations avec amplificateur sonore, espionnage aux fenêtres. On tente par tous les moyens d'obtenir des informations à son sujet. Qui est-il, à quoi ressemble-t-il? On lui forge une identité, une allure, un caractère. Ils en viennent même à lui créer une image. Le fantasme est à son comble! Céline a alors l'idée d'organiser un «party» d'Halloween XX1/2. L'occasion rêvée de rencontrer leur voisin et la femme mystère. Une invitation dans la boîte aux lettres est donc lancée.

Susie rappelle le couple, elle voudrait passer chercher des choses qu'elle a laissées la dernière fois. Céline, qui dans le fond est reconnaissante envers elle pour ce qu'elle leur a tout de même enseigné, en profite pour l'inviter au «party d'Halloween»... Susie arrive la première. Michel la dirige immédiatement à la cuisine pour qu'elle aille aider Céline. Il veut être seul à accueillir la voisine. Arrive alors la mère de Céline déguisée en petit chaperon rouge. Roger prend sa belle-mère pour la déesse du haut. Celui-ci déguisé en gros lapin et flanqué d'une grosse carotte, décide de «sauter» sur le chaperon rouge.

Sa belle-mère, au comble du traumatisme, finit par révéler son identité et quitte le «party». Le gros lapin, honteux, se sent pas mal «oedipien». Il enlève son costume et va se coucher découragé!

On sonne à la porte. Céline au comble de l'excitation, va voir dans l'oeil magique. C'est son voisin!!! Déguisé en pompier!!! Les deux filles l'accueillent toutes enthousiastes, tellement qu'elles ne remarquent pas l'absence de Michel. Au fil de la conversation et des situations, les

filles en arrivent à lui sauter dessus. On entend alors des hurlements venant du haut. Les murs en tremblent. On comprend alors que le pompier n'est pas le voisin, mais bien un vrai pompier venu pour une visite de prévention. Le mur à force de trembler finit par tomber!

Copyright
SARTEC
21254

DESCRIPTION DES PERSONNAGES

CÉLINE

Femme dans la jeune quarantaine. Elle travaille dans un bureau au gouvernement. Elle est vérificatrice à l'impôt. Mais elle n'est pas le stéréotype de la fonctionnaire dans la quarantaine... Elle veut continuer à avancer et à ce que les choses changent.

MICHEL

Mari de Céline. Fin quarantaine. Il veut que sa blonde soit bien. Il est prêt à beaucoup pour qu'elle soit heureuse. C'est un gars, gars. Il est propriétaire d'un garage. Un peu stéréotypé sur les bords, mais la vie est plus stéréotypée encore parfois...

SUSIE

Coach sexuel. Elle est éclatée. Âge indéterminé.

BELLE-MAMAN

La mère de Céline. Dans la soixantaine. Madame ordinaire. Pas très sexy.

LE POMPIER

Beau gars dans la trentaine. Le pompier des fantasmes...

LE VOISIN

(Joué par le comédien qui fait Michel) Gros monsieur dans la soixantaine. Pas sexy du tout.