

«VERTIGE DE BUREAU»

L'été tire à sa fin, alors voici ma dernière critique de théâtre en été. Je suis allée voir la comédie «Vertige de bureau» de Norm Foster au théâtre de Sainte-Adèle avec Claude Laroche, Violette Chauveau, Jean Petitclerc, Michèle Deslauriers et Jean-Pierre Chartrand. Tout d'abord, je dois vous dire que cette distribution est de haut calibre. Des comédiens d'expérience et de talent jouant tour à tour une pléiade de personnages.

J'ai particulièrement apprécié la scène où un jeune avocat essaie d'annoncer à ses parents qu'il est homosexuel. L'interprétation est extraordinaire. Drôles et touchants, les comédiens campent bien les personnages. Michèle Deslauriers nous offre une mère tellement contrôlante qu'elle va jusqu'à mettre elle-même la nourriture dans la bouche de son fils. Jean-Pierre Chartrand campe, lui, un père « qui ne veut pas savoir », mais qui en sait beaucoup sur la vie! Jean Petitclerc nous offre un fils contraint par cette famille, cherchant à tout prix une manière de faire connaître son orientation. C'est, quant à moi, le meilleur tableau de la pièce, surtout à la fin quand la mère invite le conjoint de son fils à souper. C'est touchant et on sent toutes les subtilités de l'interprétation de Michèle Deslauriers. On apprécie tout le sous-texte qui se cache derrière cette invitation. Le « je t'aime quand même et j'accepte tes choix, c'est pas facile à accepter, mais c'est ça la vie ». Tout cela dans un simple « tu l'amèneras à souper! ».

Malgré cela, je dois vous admettre que la pièce en elle-même m'a plus ou moins plu. J'ai eu l'occasion de voir antérieurement certaines pièces de l'auteur Norm Foster et la plupart du temps j'ai toujours trouvé qu'il écrivait de bons textes. Mais pour cette produc-

tion, je dois dire que j'ai beaucoup moins aimé celui-ci. Cela demeure une perception personnelle, mais je trouve que la faiblesse de ce texte est due au fait qu'il y a trop de personnages. La pièce est, en fait, construite de divers tableaux qui n'ont pas de lien entre eux, au début du moins. Mais plus la pièce avance, plus on prend conscience du lien qui les unis. En fin de compte, on comprend le tout et je dois admettre



Photo : Bernard Préfontaine

que c'est fort intelligent. Mais on doit tout de même attendre jusqu'à la fin pour en saisir le plein potentiel. J'étais avec une amie ce soir-là, et comme d'autres

spectateurs avec qui nous avons échangé à l'entracte, nous avons du mal à bien suivre le fil. Chaque comédien joue quatre personnages. Il n'est pas toujours évident de comprendre la convention lorsque ceux-ci campent différents personnages. Même si on change de vêtements, qu'on rajoute une moustache, cela demeure quand même un exercice que de faire abstraction du comédien et d'accepter que celui qu'on vient juste de voir, qui est le même, n'est en fait, pas le même personnage! D'une certaine manière, cela nous empêche de nous abandonner dans l'histoire puisque nous devons constamment nous démêler entre les personnages, les lieux et les tableaux entre lesquels on cherche des liens. Comme il y a plusieurs lieux, on change de décor à chaque fois aussi. J'ai trouvé que la scénographie et les costumes avaient parfois des allures de théâtre communautaire. Je sais que les théâtres d'été n'ont pas les mêmes budgets que les gros théâtres institutionnels, mais je trouve que cet aspect n'était pas très recherché. Il y aurait peut-être eu une manière de faire des décors stylisés où l'on change uniquement les accessoires par exemple, ou avoir des lieux interchangeables sans qu'on ait à faire un autre décor en entier. Somme toute, une belle rencontre avec des acteurs de talents, mais un ensemble plus ou moins réussi... pour moi.



BIENVENUE AUX PARTICULIERS
Livraison sur demande dans un rayon de 100 km

ENTREPRISES
ACL est associé à un important manufacturier canadien qui peut produire des vis, boulons et ancrages selon vos exigences

CONSTRUCTEURS
Nous vendons à la caisse et à la palette



ACL inc

Ici on trouve TOUT TOUT TOUT!

	Boulons SAE, rondelles et écrous Grandeurs 5/16", 3/8", 7/16" Grade 2-5 et 8
	Vis à toiture Pour remplacer les clous: 14"x 1" à 14"x 4" Pour tôle neuve, toutes les couleurs en inventaire: 8"x 1" à 10"x 4"
	Vis à bois traité Vis verte approuvée ACQ et vis à bois Yellow Zinc Grandeurs 8"x 1" à 10"x 3" en inventaire
	Vis à plancher et à bois Grandeurs 8"x 1" à 8"x 4" (ordinaire) Grandeurs 4"x 1/2" à 14"x 4" (zinc)
	Vis autoperceuses têtes hexagonales ou rondes Grandeurs de 6"-20" x 1/2" à 14"x 4"
	Douilles magnétiques Grosseurs 5/16", 3/8", 7/16" Grandeurs: 1 7/8", 2 9/16" et 6 pouces
	Embouts Carrés, étoiles (Phillips), torx, allen De 1" à 12" de long



10%

de rabais

sur le total de vos achats

Sur présentation de ce coupon

Valide au kiosque ACL seulement

08/09

Route 117, Prévost 1-800-225-1441 Cell : 450-916-1585 Fax : 450-756-1678

#S0718